

FOTOGRAFIE TIPS

I LOVE PARIS
MAGAZINE

zomer 2023



TIPS VOOR
FOTOGRAFIE IN
PARIJS

www.iloveparis.nl



VOLG JE VERLANGEN. **LIGHTCATCH**

FOTOGRAFEREN KUN JE LEREN

Mijn eerste camera kreeg ik in mijn tienerjaren. Toen ik mijn eerste spiegelreflex kocht leerde ik voor het eerst op de handmatige stand fotograferen. Gewoon door te doen en te kijken. Ik hou heel erg van weinig scherpte diepte en heb dat net als iedereen moeten leren. Hoe werkt dat nu met licht en donker. Wat is de belichtingsdriehoek waarmee je het licht kunt regelen. Ken jij hem? Diafragma, Sluittijd en de ISO waarde.

Ik fotografeerde van alles. Toen ik mensen voor de camera kreeg die mij vroegen om hun te portretteren heb ik zoveel geleerd. Kijken hoe het licht valt, waar komt het vandaan, wat doet het licht in het gezicht. Hoe vaak ik niet gehoord heb en nog steeds hoor: "Ik ben niet fotogeniek".

Van het één kwam het ander en ik rolde de beauty branche in. Daar ben ik nog steeds dankbaar voor. Een hele interessante branche. Waarbij me opvalt dat men er steeds perfecter uit wil zien.

Ik denk overigens niet dat dat alleen voor deze branche geldt. De wereld om ons heen verandert iedere dag. Met name door social media worden we beïnvloed. De werkelijkheid mooier maken. Wat is de grens, waar ga je de werkelijkheid te ver voorbij? Dat is een vraag die door iedereen anders beantwoord zal worden.



PERFECTIE, wat voor de een perfectie is, hoeft voor de ander niet zo te zijn. Het is echter belangrijk op te merken dat perfectie vaak een geïdealiseerd concept is.

Ik vind het leuk om de werkelijkheid een beetje mooier te maken, maar niet over de top te gaan.

Deze gids gaat er overigens niet over hoe je je camera kunt bedienen. Ik ga er vanuit dat je weet hoe je de sluitertijd, het diafragma en ISO etc kun instellen. Ik wil je inspireren. Ga foto's maken, ontdek wat jij leuk vindt. Wat wil jij creëren? Ontdek je eigen stijl. Hoe je van veel licht of juist meer dramatisch licht, zoek je meer het donkere op in een beeld?

Denk je hé, wat leuk, wist je dat ik **SHOOT WALK TALK en 1:1 mentor sessies** voor (startende) fotografen en ondernemers aanbied?

Eén dag in Parijs, doet meer voor je dan een dag achter de computer, geloof mij maar. Je neemt Parijs mee naar huis, in je hart, je hoofd vol ideeën.

Allons à Paris!

Miranda Koevoets



**Fotografie,
interviews,
mentor sessies...**



FOTOGRAFIE

ONTDEK PARIJS.

Parijs & fotografie, een 'match made in heaven' voor mij. Wil je alles qua fotografie uit je reis halen, dan is het belangrijk om jezelf voor te bereiden.

Het is tijd om je te verdiepen in alles wat met reisfotografie te maken heeft. Wat is er nodig om je fotografie voor je stedentrip naar Parijs voor te bereiden?



ONTDEK DE VERSCHILLENDE ARRONDISSEMENTEN MET FOTOGRAFIE

Het is mijn doel om je met de I Love Paris Magazines mee te nemen naar de verschillende wijken die Parijs te bieden heeft.



FOTOGRAFIE TIPS.

VAN EEN FOTOGRAAF DIE DOL IS OP PARIJS

1

Begin met **ONDERZOEK**

Onderzoek is onmisbaar. Hoe meer je weet over Parijs, hoe meer je uit je stedentrip kunt halen. Hoe vaker je naar deze fantastische stad afreist, hoe meer ervaring. Je zult dankzij een planning zeker met veel meer geweldige foto's thuiskomen, dus elk klein planningsdetail telt voor effectieve reisfotografie.

Een goede plek om te beginnen met plannen is om op blogs en websites over Parijs te lezen. Ook Instagram is een fantastisch platform. Zie je wat moois voor bij komen, dan sla je dit eenvoudig op voor later. Ook **GoogleMaps** is een favoriet, je kunt zelfs al door de straten lopen en zo een stuk van de stad ontdekken.

Om niks te vergeten schrijf ik alles op in mijn inspiratieboekje. Of ik maak een screenshot op mijn telefoon of computer en bewaar het voor later. Heb je ook aan ansichtkaarten en tijdschriften gedacht? Die zijn vaak ook een mooie inspiratie.

Wat ook een fijn werkt is om anderen hun ervaring over Parijs te vragen. Geef aan wat je plannen en interesses zijn, zodat je ook specifieke antwoorden krijgt en niet te algemeen.





FOTOGRAFIE TIPS.

2

Ga je fotograferen, **FOCUS OP HET LICHT**, de kleuren, de standpunten, de perspectieven en de compositie van je beeld. Kijk voor jezelf wat je mooi vindt en wat werkt. Vraag ook ter plekke aan locals naar tips. Zij kennen de stad als geen ander en weten de mooiste plekjes, die je als toerist vaak niet weet.

Bepaal je verhaal, wat wil je met je beelden vertellen? **Ga je voor STORY TELLING of beelden die op zich staan?**

Verken en overweeg verschillende verhaalhoeken voordat je vertrekt. Wat zou je graag vastleggen over de bestemming/locatie? Wil je de rauwe stad, de kleuren van de huizen, tuinen, het lokale eten, de mensen of de architectuur laten zien?

Er zijn zoveel mogelijkheden. Spontaniteit tijdens het fotograferen resulteert vaak in de mooiste beelden. Een goede planning en voorbereiding, weten wat je wilt en nodig hebt voor je verhaal is ontzettend belangrijk, maar een vleugje spontaniteit kan goud zijn. Zo kun je een tijdlijn plannen en efficiënt met je tijd omgaan. En eventueel ruimte voor uitpattingen in de planning opnemen.

Denk niet ik onthoud alles wel. Neem je notitieboekje mee. Eenmaal in Parijs, vergeet je in het moment wat je eigenlijk allemaal wilde fotograferen.





Ma patrie est une valise,
ma valise, ma patrie

Mahmoud DARWICH

Pas la Couloir

Paul

FOTOGRAFIE TIPS.

3



Een goede **VOORBEREIDING** start al thuis, dat je uitzoekt hoe kom ik van a naar b. Hoeveel tijd kost me dat en maak ook een plan B. Zorg dat je niet opvalt als toerist, want dan ben je kwetsbaarder voor zakkenrollers. Reis je met iemand samen dan is dat ideaal, je hebt dan altijd iemand die op je spullen kan letten en het is vaak ook gezelliger.

Huur **EEN GIDS**

Als je alleen reist, kan het een relaxed zijn om een gids of chauffeur in te huren om je te helpen naar de exacte plaatsen te gaan die je wilt fotograferen.

Bijvoorbeeld **VIP Chauffeur Privé**. Voor een tour naar de beste plekken. Of van het vliegveld of Gare du Nord te brengen naar je bestemming in Parijs.

Een gids kan je ook onbekende plekjes laten zien, de mooiste uitzichten en je meenemen naar de beste restaurants, rooftops, bars en winkels. Instagram en YouTube zijn hierbij ook een fantastisch hulpmiddel.

Hoe vind je een (locale) gids? Zoek op Google, Instagram of misschien en je iemand die in Parijs woont? **Paris Promenade Walks** (Nederlands sprekend) en **Le Paris de Sophie** zijn aanraders.



I ❤️ PARIS

FOTOGRAFIE TIPS.

4

Welke **LENS** is aan te raden?

Zoomlenzen kunnen een hele reeks brandpuntsafstanden bestrijken. Een 24-70 mm **zoomlens** kan bijvoorbeeld worden gebruikt bij elke brandpuntsafstand tussen 24 mm en 70 mm. Prime lenzen hebben een **vaste brandpuntsafstand**, bijvoorbeeld 40mm. Prime-lenzen worden over het algemeen als scherper beschouwd en ze stellen sneller automatisch scherp.

Zoomlenzen hebben het voordeel van gemak en flexibiliteit. Het nadeel is dat ze over het algemeen langer nodig hebben om automatisch scherp te stellen en meestal een stuk groter en zwaarder zijn dan prime-lenzen.

In situaties met weinig licht is een prime lens een betere keuze, omdat deze simpelweg meer licht doorlaten. Met een prime lens kun je een nog geringere scherpte diepte creëren.

Sinds kort gebruik ik in Parijs de 40 mm. Deze lens is veel lichter dan de 24-70 mmen compact. De 24-70 mm is wel wat flexibeler. Het blijft altijd keuzes maken. Met de 40 mm kun je veel in je frame vastleggen. Probeer het maar eens uit.

Ben je van plan te gaan fotograferen met een lange belichtingstijd of is er sprake van andere uitdagende situaties? Dan kan het gebruik van een statief handig zijn.





FOTOGRAFIE TIPS.

5

Het **LICHT**

Een van de meest uitdagende dingen aan buiten fotograferen is dat het licht voortdurend verandert. Het weer, het tijdstip van de dag, zonsopkomst, zonsondergang, noem maar op, dit alles is een belangrijke factor voor de sfeer van je foto.

Vroeger en later op de dag staat de zon laag aan de hemel, waardoor een hoekig licht ontstaat dat vorm en patroon onthult, omdat schaduwen langer zijn dan die ontstaan wanneer de zon hoger aan de hemel staat.

Het '**gouden uur**' vlak na zonsopgang en voor zonsondergang varieert in lengte. Het is echter niet alleen de lichtinval die gedurende de dag verandert. Hoe lager de zon aan de hemel staat, hoe zachter het licht, zodat schaduwen minder hard lijken.

Het tijdstip van de dag heeft ook invloed op de **kleur van het licht**. Zonlicht van een helderblauwe lucht zorgt voor levendige kleuren in je foto's en direct zonlicht ziet er aan het begin en einde van de dag meer oranje uit.





PROSPER CHABOL EN 1864
REEDIFIE PAR J. GAUDET EN 1908
RENOVE PAR C. J. MARRAST EN 1935



PROSPER CHABOL EN 1864
REEDIFIE PAR J. GAUDET EN 1908
RENOVE PAR C. J. MARRAST EN 1935

FOTOGRAFIE TIPS.

6

BESTUDEER het licht

Direct licht heeft de neiging om de sterkste kleuren te produceren en zorgt voor diepblauwe luchten. Dit werkt bijvoorbeeld goed voor architectuurfoto's en landschappen, vooral als je wilt dat je foto's er 'helder en vrolijk' uitzien in plaats van saai. Het fijnst is wanneer je de balans hebt tussen niet teveel direct zonlicht en het diffuse van bewolking.

Sterk, direct zonlicht kan te veel **contrast** creëren, waardoor het onmogelijk wordt om de belichting te krijgen die details laat zien in de donkerste en helderste delen van de scène. Dit zal vooral midden op de dag in de zomer een probleem zijn, dus als er veel zon is, is het nog belangrijker om de zon over je schouder en een beetje opzij te houden. Wees niet bang om de sluitertijd op te drijven terwijl je een klein diafragma aanhoudt. **Als je schaduwen te donker worden, gebruik dan ISO om ze helderder te maken.**

Op een bewolkte dag heb je minder problemen met de belichting, omdat het licht veel gelijkmatiger is. De lucht is een grote softbox. Je loopt de kans dat wanneer er weinig kleur in je beeld aanwezig is, dat de foto saaier oogt.



LYDOVICO

MAGNO



BOULEVARD ^{2°}
SAINT DENIS
19 ← 11

FRCX
01

QVOD DI
RHENVM WAH
SVBEGIT
CEPIT VRBE

FOTOGRAFIE TIPS.

Als je op een zonnige dag door de straten van een stad of een dorp loopt, kan het soms een uitdaging zijn om met schaduwen om te gaan die door de gebouwen/huizen worden gecreëerd. Als je bijvoorbeeld midden op een weg staat en het pad afschiet, zal je foto waarschijnlijk erg helder zijn in het midden en zullen de huizen/winkels/gebouwen om je heen donker zijn, omdat ze niet genoeg licht krijgen.

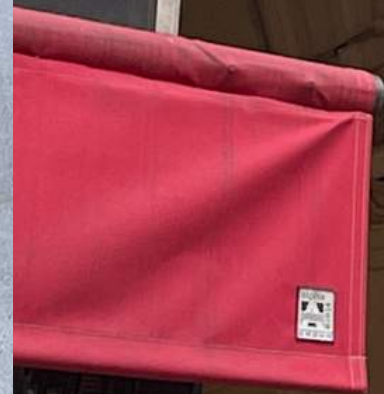
Pas in situaties als deze waar het verschil tussen **licht en schaduw** te groot is altijd op voor de hoge lichten als prioriteit. Zorg ervoor dat highlights niet helemaal uitblijven. Als je in RAW fotografeert, kun je later in de postproductie altijd licht in het schaduwgebied brengen. Het is moeilijker om kapotte hooglichten te repareren. Je kunt ook experimenteren door de ISO een beetje te verhogen, waardoor de schaduwen vaak meer worden geopend, zonder de hooglichten te veel uit te blazen.



CHARTIER

RESTAURANT
CHARTIER

7



FOTOGRAFIE TIPS.

WERK MET EEN THEMA

Wat wil je gaan fotograferen? Waarom ga je fotograferen? Deze vragen kunnen je helpen om een **thema** te bedenken als leidraad. Fotografie kan een uitlaatklep zijn, een vorm van ontspanning.

Een stad als Parijs heeft zoveel te bieden op het gebied van fotografie. De mogelijkheden zijn eindeloos.



WILD & THE MOON

Plant Based
No Pastes
Cold Pressed
Organic
No HPP

Wild Food
Juice Bar

Wild Menu
WILD & THE MOON

Now Cold pressed
Juice Bar



WILD & THE MOON

Open

Organic
Wild Food

FOTOGRAFIE TIPS.





LE BUCI

6^e Arr.
RUE DAUPHINE

6^e Arr.
RUE DAUPHINE

PETIT DÉJEUNER
à l'assiette. Brunch le week-end.

CUISINE MAISON
ouvert tard le soir

PLAT DU JOUR
*Salade de chèvre
Croque-monsieur
Crevettes
Caviar
Bouillabaisse
Burgers maison*

COCKTAILS
*avec nos spécialités
Liquors
&
Beverages
de Marques*

CRÈME GLACÉE
*à la vanille
à la fraise
à la framboise*

THÉS CAFÉS
*Croissant
Café de la maison*

CAFÉ LE BUCI

CAFÉ BUCI CAFÉ

FOTOGRAFIE TIPS.

Fotograferen in Parijs is een onvergetelijke ervaring. Prachtige architectuur, historische bezienswaardigheden en charmante straten. Ik wil graag enkele tips met je delen om het meeste uit je fotografische avontuur in Parijs te halen.

Zoals ik al eerder noemde fotograferen tijdens het '**Gouden uur**' staat garant voor prachtige beelden. Het warme, zachte licht geeft een magische uitstraling aan de stad en zorgt voor schitterende foto's.

Natuurlijk mogen de **iconische bezienswaardigheden** niet ontbreken. Probeer te experimenteren met verschillende invalshoeken en perspectieven om unieke foto's te maken. De Eiffeltoren, de Notre-Dame, het Louvre en de Sacré-Cœur zet ze maar op je wensenlijstje.

Parijs heeft heel veel **karakteristieke buurten**. Een wandeling door Montmartre, Le Marais, Saint-Germain-des-Prés en andere wijken om de lokale sfeer en architectuur vast te leggen zou ik ook zeker in de top 3 zetten. Verken ook de smalle straatjes. Als je dan ook nog vroeg in de ochtend of laat in de middag fotografeert wanneer er minder drukte is of tijdens het 'Gouden uur', dan gaat dit zeker weten hele mooie beelden opleveren.

En wat denk je van het fotograferen **vanaf de bruggen**? Fotografeer de Seine vanaf de bruggen voor prachtige stadsgezichten. Wanneer je dit in de avond doet, wanneer de lichten aan zijn, speel je met je sluitertijd en kun je de lichten veranderen in sterren.



ALERIE VERO-DODAT.

RIE VERO DODAT

CAFE DE L'AVANT

RUE DE BOULOI

MAISON FONDEE EN 1826

CAFE

BRASSERIE

Alcools de Marque

Pâtisseries Maison

Cuisine traditionnelle

CAFES BRASSERIE THES
Maison fondée en 1825
PÂTISSERIE MAISON



FOTOGRAFIE TIPS.

Ontdek de **overdekte passages en arcades** die unieke architectuur en sfeer bieden voor fotografie. Je ontdekt er vaak de leukste winkeltjes en lunchadresjes. Twee vliegen in één klap.

Fotografeer **mensen** op straat, houd wel rekening met privacy en cultuur. Straatfotografie in Parijs is meer dan geweldig. Levendige straten een diversiteit aan mensen.

Probeer verder te kijken als je door de straten van Parijs loopt. Ontdek **details** en leg deze op jouw unieke manier vast.

Wees geduldig, neem altijd de tijd om te observeren en te wachten op het juiste moment. Het licht kan zomaar veranderen en je foto een unieke touch geven. Neem de regel van klassieke composities in acht, zoals de regel van derden, maar wees ook baldadig en durf creatief te zijn met jouw oog op perspectief, symmetrie, licht en contrasten.

Mijn belangrijkste advies, kijk niet alleen met je oog door de camera. Leg de camera ook neer en geniet van de stad!





CAFE DE
CLASSE
SOUVENIRS

La MUSSETTE SAINT ANTOINE

RESTAURANT & BAR



Two people walking on the sidewalk. A woman in a white jacket and blue jeans is walking towards the camera, and a man in a dark jacket is walking away from the camera.

A woman in a black leather jacket and black pants walking on the sidewalk towards the camera.

Several people sitting at outdoor tables with blue chairs and round wooden tables. The tables are arranged in a row along the sidewalk.

Aantekeningen

DATUM

THEMA:

APPARATUUR:

ONDERWERPEN:

- ---
- ---
- ---
- ---

- ---
- ---
- ---
- ---

ROUTEPLAN:

EXTRA:





CONTACT

Miranda Koevoets is een Nederlandse portretfotograaf. In 2016 heeft Parijs haar hart gestolen. In dat jaar volgde ze een workshop bij Sue Bryce in Saint-Germain-en-Laye. De locatie en masterclasses fotografie waren enorm inspirerend.

Een aantal maanden later ging Miranda samen Bianca van der Veen en twee modellen naar Parijs. Zoveel indrukken en prachtig beeldmateriaal. Sindsdien heeft ze met haar bedrijf LightCatch veel mensen voor de lens gehad. Haar focus ligt op ondernemers die werkzaam zijn in de beauty & lifestyle branche, maar ook de mode blijft altijd lonken.

Met haar interviews voor LightCatch & I love Paris zet ze graag anderen in de spotlight en geeft ze anderen een platvorm. Het is haar droom nog meer ondernemers te helpen met hun zichtbaarheid en mensen te inspireren met haar beelden, interviews en 1:1 mentor sessies in Parijs.

I LOVE PARIS MAGAZINE



+31-6 115 29 889



info@mirandakoevoets.com



www.iloveparis.nl

copyright 2023 Miranda
Koevoets Lightcatch fotografie

